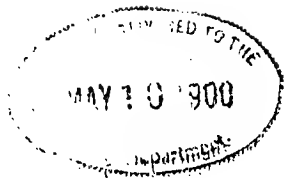


916274



6 TWO-PART SONGS

Composed for

Soprano ^{AND} Alto

BY

FRANZ ABT.

OP. 444.

- | | |
|---|----|
| 1. The Old Church | 4 |
| 2. Hither come | 3 |
| 3. Homeward | 3 |
| 4. O earth, how art thou so fair! | 3 |
| 5. Be not afraid | 2½ |
| 6. Away! | 2½ |

English Version by L. L. Scaife.

BOSTON

G. D. Russell & Company

126 Tremont St.

San Francisco M. Gray.

Worcester E. R. Leland.

Entered according to act of Congress in the year 1875 by G. D. Russell & Company in the office of the Librarian of Congress at Washington

THE OLD CHURCH.

DAS KIRCHLEIN.

FRANZ ABT., Op. 444. No. 1.

Moderato.

SOP. *p*

Yon lit - tle church there stand - - ing Up -
 Ein Kirchlein steht im Blau - - en auf

ALTO. *p*

Yon lit - tle church there stand - - ing Up -
 Ein Kirchlein steht im Blau - - en auf

PIANO. *p*

molto cresc. *f* *p*

on the mountain height, A - - wakens strange e - mo - tions Of pain and of de -
 steiler Ber - ges - höh und mir wird beim be - schau - en des Kirchleins wohl und

molto cresc. *f* *p*

on the mountain height, A - - wakens strange e - mo - tions Of pain and of de -
 steiler Ber - ges - höh und mir wird beim be - schau - en des Kirchleins wohl und

molto cresc. *f*

mf

light. De - sert - ed there it standeth, Recalling by-gone
weh. Ver - ü - det steht es dro - ben, ein Denkmalfrüh - rer

light. De - sert - ed there it stand - eth, Re call - ing by - gone
weh. Ver - ü - det steht es dro - ben, ein Denk - mal früh - rer

f *p* *f*

days, As in the morning glim - mer, 'Tis clad in dew-y haze, As
Zeit, vom Morgen-roth ge - wo - ben wird ihm sein Sonntags-kleid vom

days, As in the morning glim - mer, 'Tis clad in dew-y haze, As
Zeit, vom Morgen-roth ge - wo - ben wird ihm sein Sonntags-kleid vom

f *p* *f*

cresc.

p

in the morning glim - mer, 'Tis clad in dew-y haze.
Mor-genroth ge - wo - ben, wird ihm sein Sonntags - kleid.

p

in the morning glim - mer, 'Tis clad in dew-y haze.
Mor-genroth ge - wo - ben, wird ihm sein Sonntags - kleid.

mf

poco animato . mf

5

When
End

mf

When
End

poco animato .

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes in a descending scale, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked *poco animato* and the dynamics are *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#).

near me chimes are sound - - ing Up - - on the morning air, Far
wenn die Glocken klin - - gen im frischen Morgen - - hauch, dann

near me chimes are sound - - ing Up - - on the morning air, Far
wenn die Glocken klin - - gen im frischen Morgen - - hauch, dann

The piano accompaniment for the first vocal entry. The right hand plays a series of eighth notes in a descending scale, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked *poco animato* and the dynamics are *mf*.

up on yon - der moun - tain An - - oth - - er bell I hear. Its
regt mit zar - ten Schwin - gen sich dort ein Glücklein auch. Es

up on yon - der moun - tain. An - - oth - - er bell I hear. Its
regt mit zar - ten Schwin - gen sich dort ein Glücklein auch. Es

The piano accompaniment for the second vocal entry. The right hand plays a series of eighth notes in a descending scale, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked *poco animato* and the dynamics are *mf*.

tone, once so fa - - mil - - iar, On me a spell hath
 weckt sein mil - des Schal - len ein schlum - merndes Ge - -

poco rit. **Tempo I.**

east; And thith - er are re - - turn - - - ing The
 fühl, zum Kirch - lein sch ich wal - - - len der
poco rit. **Tempo I.**

f *ritenuto.*

faith - ful of the past, And thith - er are re -
 from - men Be - ter viel, zum Kirch - lein sch ich
f *ritenuto.*

turn - - - ing The faith - ful of the past, And
 wal - - - len der from - men Be - ter viel zum

p *f*

ritenuto.

thith - er are re - - turn - ing The faith - ful of the past,
 Kirchlein seh ich wal - len der frommen Be - - ter viel,

ritenuto.

thith - er are re - - turn - ing The faith - ful of the past, And
 Kirchlein seh ich wal - len der frommen Be - - ter viel, zum

f *ritenuto.* *p*

poco rit. *morendo.* *p*

Yes thith - - er, The faith - - ful of the past.
 zum Kirch - lein der from - men Be - - ter viel.

poco rit. *morendo.* *p*

thith - - er are re - - turn - - ing, The faith - - ful of the past.
 Kirch - lein seh ich wal - - len der from - men Be - - ter viel.

poco rit. *p* *morendo.* *p* *molto rit.*